

ラジオ講座「学びの時間」 10月5～26日

〈テーマ〉 ジャズを楽しむ 〜知って面白いジャズの仕組み〜

FM東広島

広島大学OBの教職員らでつくる「広大マスターズ」の会員を講師に迎えた週1回のラジオ講座を、FM東広島で放送します。テーマは生活、地域社会などで、全4回。10月5～26日の内容を少しだけ紹介します。

今回の講師 小方 厚さん

おがた・あつし 工学博士。名古屋大学プラズマ研究所(現・核融合科学研究所)、日本原子力研究所(現・量子科学技術研究開発機構)、高エネルギー加速器研究機構をへて、広島大学先端物質科学研究科ビーム物理研究室へ。2005年退職。著書に「レーザーとプラズマと粒子ビーム」「音律と音階の科学」。



踊るあほう
と見るあほう
と言いますが、
ジャズの場合
は「演るあほうと聞くあほう」と言えそうです。下手な演奏は、やる方は楽しくても、聞く方はたまらない？
下手な演奏を楽しく聞く方法は、やる側に身を置くことです。演奏する側の気持ちも、この放送を通して多少とも察していただければ幸いです。

ジャズの素材と演奏手順

ジャズは即興演奏を主体とする演奏形態です。どんな曲でもジャズになります。が、主な題材は①ポピュラーなどの既存曲、②ブルース、③ジャズのオリジナルの三つです。ジャズに名演はあるが名曲はないという言葉もありますが、ジャズにして面白い曲は存在します。

ディークがストリートに登場するのは前テーマと後テーマのときです。

即興は原曲からハーモニーはそのままで、メロディを取り去り、別なメロディを乗せること言ってもいいでしょう。ハーモニーはコード進行という形で具体的に与えられ、演奏者が共有します。

5度円進行

C D E F G... はハニホヘト...と読み替えることができます。ハ長調から#を増やして行くと、調性はト長調→二長調...と移り、トを増やして行くと長調→変ロ長調...と移ります。

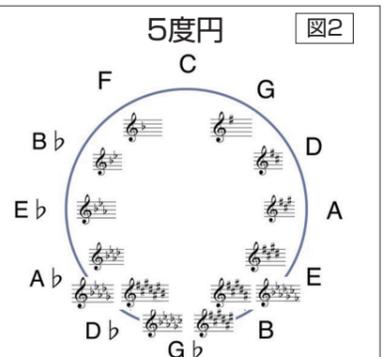
曲の途中で気分を変えるときに転調しますが、最も自然な転調は5度円をたどるものです。コード進行はミクロな転調であり、「枯葉」のコード進行はとても自然です。

図1は「枯葉」の演奏に使うコード譜です。コードのアルファベットを拾うとC F B E A D G C F Bとなり、Cから反時計回りにF B Cから反時計回りにF B



「枯葉 Autumn Leaves」のコード譜
AUTUMN LEAVES JOSEPH KOZMA

4/4	C-7	F7	BbΔ7	EbΔ7
A	Ao7	D7b13	G-6	∕
B	Ao7	D7b13	G-6	∕
C	C-7	F7	BbΔ7	EbΔ7
D	Ao7	D7b13	G-7 G7	F-7 E7
E	Ao7	D7b13	G-6	∕



東広島でジャズライブを
黒瀬町丸山のジャズバーBlack&Tanでプロの演奏が聴けます。広島大学ジャズ研究会の演奏が学内のマーマイド・カフェ、西条下見のお好み焼き・真心デイズなどで無料で聴けます。酒まつりでは6～7日、賀茂鶴1号蔵などでジャズライブがあります。7日にはJR西条駅北側の教善寺でジャズステージがあります。



広島大学ジャズ研究会

FM東広島 放送スケジュール

FM東広島(89.7MHz)で小方先生の講座を放送します。それぞれ、日曜日17時～、再放送をします。

第1回 10月5日(金) 12時～

- ジャズ入門
- ジャズとポピュラーの違い
 - ジャズ演奏のルーティン テーマ→アドリブのソロまわし→テーマ
 - けんかセッション Bag's Groove

第2回 10月12日(金) 12時～

- ブルースの世界
- ブルースの音階とコード進行
 - ポピュラー音楽のブルース…プレスリー・高田渡・キャンディーズ
 - いくつかのジャズブルース

第3回 10月19日(金) 12時～

- スタンダードの世界(予定)
- 最初の教材だが、永久に卒業できない「枯葉」
 - やたらと転調する All the Things You Are
 - そこからコード進行を借用したオリジナル Prince Albert

第4回 10月26日(金) 12時～

- いろいろなジャズ(予定)
- モード
 - ボサノバ
 - スイングしなげりゃ意味がない



広島大学ジャズ研究会